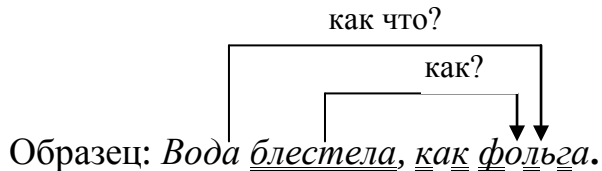


ПУНКТУАЦИЯ В КОНСТРУКЦИЯХ С КАК

1. Проанализируйте строение и пунктуационное оформление предложений по образцу.



В предложении два сообщения: основное – *вода блестела*; добавочное – *вода как фольга*. Обособленный член предложения со значением добавочного сказуемого выделяется запятыми.

Наша любовь к нему как возврат нежности.

Оборот с *как* участвует в формировании основного сообщения, в предложении одно логическое ударение, запятая перед *как* не ставится.

1. Тихонов ощущал жизнь как нечто единое, мощное, созданное для счастья. 2. [Она почувствует дыхание свободной и веселой страны], куда она приехала как гостя. 3. [Свеча чадит], а ты сидишь как истукан. 4. [Но он знал глубину человеческого горя и ужас людского несчастья], знал, как врач и писатель, [и требовал от людей милосердия друг к другу]. 5. У меня, знаете, как у старого газетного волка, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.

(К. Паустовский.)

2. Укажите, в каких предложениях конструкция с *как* содержит добавочные сообщения и обособляется, а в каких участвует в формировании основного сообщения и не обособляется.

1. Алеша слушал как в тумане. 2. Избы чернели на просыхающем откосе как стая грачей. 3. И писатель уже не в силах справиться со своим волнением. Он как Диккенс плачет над страницами своей рукописи, стонет от боли как Флобер или хохочет как Гоголь. 4. Солнце сделалось вдруг косматым и багровым как Марс. 5. Интуицию я представляю себе как способность по отдельной части, по подробности, по одному какому-либо свойству восстановить картину целого. 6. Он [завод] был основан Петром Первым и существовал сначала как завод пушечный и якорный. 7. Я убежден, что к машинам, если хочешь

написать о них, надо относиться как к живым существам. 8. Было в нем [Блоке] нечто магическое, настойчивое как гул долго не затихающей струны. 9. Хорошее название для исторического романа: "Подлость". Оно звучит как пощечина. 10. Утренняя встреча казалась сейчас далекой как детство.

(К. Паустовский.)

3. На основе наблюдения над языковым материалом закончите формулировку правил.

Запятые выделяются или отделяются обороты, начинающиеся союзом *как*, если:

- в основной части предложения имеются ... ;
- оборот начинается сочетанием ... ;
- оборот входит в состав конструкций ... ;
- обороту предшествует

1. Пора восстановить справедливость по отношению к Ван-Гогу, к **таким** художникам, как Врубель, Борисов-Мусатов, Гоген, ко многим другим (К. Паустовский). 2. **Как и** на всех старых пароходах, на нем было много красной меди (К. Паустовский). 3. Это относится ко многим камням, даже **к такому** скромному, как аквамарин (К. Паустовский). 4. Мопассан, **как и** каждый писатель, глубоко дорожил воображением (К. Паустовский). 5. Бумажка эта **не что иное, как** только что полученное письмо (А. Гайдар). 6. Командировку утвердили еще в школе, и ехать обязан был **не кто иной, как** Дмитриев (Ю. Трифонов). 7. Но он воодушевился этой работой, он принял ее в свое сердце **не как** службу, но как смысл своего существования (А. Платонов).

4. Известно, что обороты, выраженные сочетаниями *как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно*, выделяются запятыми. Объясните, почему эти слова не выделены в следующих предложениях.

1. Все будет как прежде. 2. Запомните это слово как исключение из правила. 3. Наша отличница отвечала как обычно. 4. Выучите эту формулировку как правило. 5. Семен греб редко, не торопясь, как всегда гребут бакенщики и перевозчики на всех наших реках (К. Паустовский).

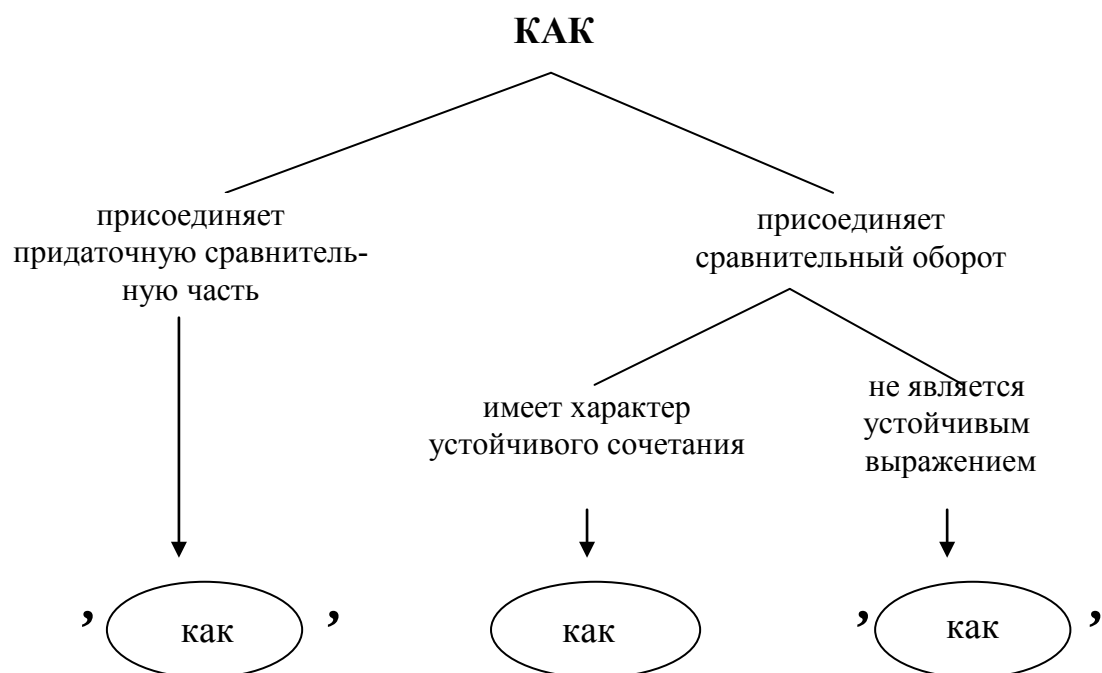
5. Пользуясь алгоритмом, определите тип синтаксической позиции, вводимой *как*, и расставьте недостающие знаки препинания.



1. Можно говорить о доброте самого Чехова как человека, но гораздо важнее то обстоятельство, что Чехов был добр и гуманен как писатель (К. Паустовский). 2. Таится звук в безмолвной лире как искра в темных облаках (А. Одоевский). 3. Прошлое должно оживать внезапно, являться как озарение (Ю. Нагибин). 4. Неясный тонкий голос изнутри механизма звучал как предупреждение о смертельной опасности (А. Платонов). 5. Твое легко прикосновение как от цветов летящий пух как майской ночи дуновение (А. Толстой). 6. Был первый снег как первый смех и первые шаги ребенка (А. Тарковский). 7. Она усерднее и охотнее многих работала как плотник второй руки на постройке здания станции (А. Платонов). 8. Михаил Семенович прославился как превосходный чтец и как отличнейший организатор поэтов и председатель городского поэтического ордена (М. Булгаков). 9. Кроме того, Михаил Семенович не имел себе равных как оратор, кроме того, управлял машинами как военными, так и типа гражданского (М. Булгаков). 10. Кроме того, содержал балерину оперного те-

атра Мусю Форд и еще одну даму, имени которой Михаил Семенович как джентльмен никому не открывал (М. Булгаков).

6. "Озвучьте" схему пунктуационного правила. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите неполные придаточные сравнительные.



1. К кораблям быстро привыкли как привыкают к домам, к деревьям на улице, к полосатым будкам часовых (К. Паустовский).
2. Давно с моей душой сроднилась эта лень как ветер с осенью угрюмой и унылой как взгляд влюбленного с приветным взглядом милой как с бором вековым таинственная тень (Л. Мей).
3. Мы долго у огня сидели за чаем, и я слушал как зачарованный (М. Булгаков).
4. Дворец просвечивал сквозь неясную темноту деревьев как одинокий золотой лист светится ранней осенью сквозь гущу еще свежей и темной листвы (К. Паустовский).
5. Но дни и в мирные и в кровавые годы летят как стрела (М. Булгаков).
6. Тоска пришла как серый ком, рассеявшийся на одеяле, а теперь она превратилась в желтые струны, которые потянулись как водоросли в воде (М. Булгаков).
7. В болото входит бур как в масло нож (В. Высоцкий).
8. Мои друзья по школе и мечу служили мне как их отцы – короне (В. Высоцкий).
9. Как оспой болело нами время (В. Высоцкий).
10. Хотел не спать, чтобы не пропустить звонка. И сейчас же после этого заснул как мертвый (М. Булгаков).

7. Докажите, что во всех предложениях содержится два сообщения. Какие из предложений являются сложными, а какие – осложненными простыми?

1. Как и у многих семей, у Щедриных было свое семейное предание (К. Паустовский). 2. Сюзанна год назад уехала из Парижа в Америку, как говорили, навсегда (К. Паустовский). 3. Я оброс мандатами, как собака шерстью (М. Булгаков). 4. А жизнь мелькает, как в немым кино (В. Высоцкий). 5. Кое-где по мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые окна-колодцы (К. Паустовский). Как пилигрим несет молитву, несу я в сердце их завет (Н. Гилевич). 7. Ветер с домишек сдул крыши, как с молока пену (Н. Матвеева). 8. Холодный воздух колется, как сахар (В. Костров). 9. Из Окомова, как говорят его жители, "видно половину России" (К. Паустовский). 10. Ветры шумели здесь, как и по всей России (И. Кашежева).

8. Сформулируйте правила выделения сравнительных оборотов, начинающихся союзами *словно, будто, как будто, точно, чем, нежели, что*. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Сегодня звезды сини словно сливы (В. Луговской). 2. Хорошая девочка Лида на улице Южной живет. Ее золотые косицы затянуты будто жгуты (Я. Смеляков). 3. Я как будто несколько столетий не писал стихов (Л. Мартынов). 4. Возможно, германскому духу Вагнера каждодневная порция ярости была что вязанка сухих дров костру (Ю. Нагибин). 5. Черные корабли на рейде как будто висят в воздухе (К. Паустовский). 6. Он дрожит и ломается точно луч, заслоненный внезапно рукой (Р. Фраерман). 7. Словно желтая роза каждый цветок (В. Солоухин). 8. Этих слушателей Григ ценил больше чем нарядных и вежливых посетителей концертов (К. Паустовский). 9. Твое пение для моего желудка что кислород для топки (А. Новиков-Прибой). 10. Я никогда не встречал существа более кроткого чем Настя (К. Паустовский).